

(כתב זר, 29.6) ועל "ועדת הבדיקה של אוניברסיטת חיפה" מאת אסף ברגרפרוינד (27.6)

היה או לא היה

שמחתי לכתרתו של תום שגב, אכן, התקרמות מסוימת: כותרת המתעניינת בנושא עצמו ולא רק בשאלה, החשובה כשלעצמה, בכמה מקומות בעבודת התזה שלי מצאה ועדת הבדיקה "פערים".

כן שמחתי ששגב כתב כי "נראה שכ"ץ לא התכוון לשקר ביודעי". אלא ששגב מוותר מראש, זה זמן, על גרסתו. כך נהג כששלחתי למדורו תגובה נקודתית על אחדות מטענותיו כלפי בעניין נכונות הציטוטים בעבודתי. הוא סירב לפרסמה. הצעתי לו לבוא אליו עם כל הקלטות והרשימות כדי להשוות את חומרי הגלם עם הכתוב בעבודתי והוא סירב להיפגש, אף שאני, גם כרגע, מוחל על כבודי ומציע לו להיפגש, במקום ובזמן שיבחר, להשוות ולברוק.

עוד לפני ששגב קיבל את הצעתי ובלי שבדק, אלא את תמליליו של ארדינסט, קבע שגב הגדרות והסיק מסקנות שור עדת הבדיקה, שאינה חשודה באובייקטיביות יתרה, לא העזה לקבוע.

בסיכום דו"ח הוועדה נכתב: "...לאור זאת אין בדעתנו לדון בשאלה: אם ניתן לייחס לתדי גישה שיטתית של הטיה מגנר תית של העובדות". איני יודע אם שגב קרא זאת בדו"ח, אך מבחינתו, מה שאני עשיתי הוא סילופים ופברוקים, ביטויים שאינם מופיעים בדו"ח.

ככל הידוע לי, בלי ששמע דקה אחת מהקלטות, בלי לראות אף נייר אחד מרשימותי, קבע שגב שטיפלתי בחומר שהקלטתי תי ורשמתי "בצורה חובבנית ורשלנית. בתוך כך מיעט להשי תמש בהקלטות שעשה, הרבה להסתמך על רשימותיו וכן על זיכרונו, וכנראה גם על רמיונו".

איני יודע מהי מידת הכשרתו והתמצאותו של שגב בעניין השימוש בעדויות בעל פה. אני מקווה שיתעניין בקרוב בתחום הזה ויגלה שאין כל פסול בהסתמכות רבה על רשימות.

דו"ח ועדת הבדיקה מצייין 14 פערים בדרגת חומרה גבוהה, אך בסיכומו נכתב: "נראה לנו כי נכון יהיה להפריד בין שלר שה המקרים האקטיוויים של שיבוץ קטעי טקסט שלא נאמרו ובין ששת המקרים האחרים, שבהם קיים מחלל ואי עשייה".

אלה הם הפברוקים והסילופים - שלושה ציטוטים אקטי וויים, שלהם לא מצאו חברי הוועדה מקורות בקלטות וברשי

יכולתי להכניס ציטוטים ולא הכנסתי; וכן "בעיקר אי דיוק בציטוט ומיווג קטעי אמירות של אותו מרואיין במקומות שונים לכדי ציטוט אחד".

הערה נוספת על הגדרות הוועדה. שבעה מהפערים החמריים, לדעתה, הם בקטגוריה של "נתוני מפתח המאותרים במקורות המחקר ולא מצאו את ביטויים בעבודת התזה". סגנר ריה זו, לא רק שאינה במנט הוועדה כלל, שהתבקשה לברוק אם תוכני הקלטות והרשימות הועברו בצורה מהימנה לטקסט העבודה; היא מנסה לשלול מהדיסטוריון את הטעם העיקרי של עיסוקו, והוא בחירת החומר המתאים לעבודתו מהמקורות והציטוטים שאסף. זו, בסופו של דבר, האינטרפרטציה שלו. אם אין ההיסטוריון רשאי לעסוק בכך - אזי נדרוש ממנו שיביא את כל הראיונות בשלמותם; במקרה שנטורה - 63 שעות הקלטה ועוד כמה עשרות גיליונות של הרשימות. אלא שאו אין זו כתיבת היסטוריה כי אם איסוף חומרי גלם, החשוב מאוד כשלעצמו.

בשבועות הקרובים אשלים את הערותי ותגובתי לדו"ח, המנסה לבקר את עבודתי בתחומים רבים שאינם מצויים במדי דט שקיבלה הוועדה.

בסיום מאמרו מדבר שגב על כישלונם של תדי כ"ץ ואוני ברסיטת חיפה, ועל כך אעיר כי אכן, יש כאן כישלון עמוק וצר רב: כישלון האוניברסיטה, שלא התייצבה מאחורי סטודנט שלה שפנה למחקר ראשוני מסוגו ודי חדשני במקומותינו - שילוב עדויות אישיות של לוחמים ופליטים במחקר מיקר דיסטורי על המלחמה הפורמטיווית ביותר לעתיד ישראל, שבה נבקעו נהלים, נורמות, הגדרות ודפוסי פעילות לשנים רבות.

זהו גם כישלוננו של מי שכנראה מחשיב את עצמו להיסטוריון משכמו ומעלה, אשר במקום לחוק ולעודד כיוון זה של מחקר, בשנים המעטות שעדיין אפשריות לקיומו, הוא נותן יד לגורמים אינטרסנטיים הנוגעים ישירות לנושא. המדובר באנשי עמותת אלכסנדרוני, המנסים לעשות הכל כדי לשלול לגיטימיות ממחקר החושף לעין כל, שלאחר כיבוש סנטורה, ב-23.5.1948, בוצע בכפר הכבוש טבח גדליממדים בגברי הכפר, בהיותם חסרי נשק ומגן, זהו הסיפור האמיתי, שיש מי שמוכן לעשות הכל כדי לבטלו מן העולם כאילו לא התרחש. חבל ועצוב ששגב ממשיך לשתף פעולה עם מי שמנסה, ללא הצלחה, להכניס סיפור זה בחזרה לארמה.

תדי כ"ץ
קיבוץ מגל

13/7/01

בעקבות הכתבות על דו"ח הוועדה בעניין עבודת המאסטר

הבימח התיאטרון הלאומי	הבימח התיאטרון הלאומי	הבימח התיאטרון הלאומי	הבימח התיאטרון הלאומי בישראל
יהודי ב הצגות של שמו באולם ברטנוב: 14	הכסאות עם סגירה שדה ומוני מושונוב באולם מסקין: 14 ביולי ב-21:00 15 ביולי ב-20:30	ההתקלה עם רמי הויסנר ועידית טפרסון באולם רובינא: 14 ביולי ב-21:00 התחזמר עם רמה מסינר אמיר פיי גוטמן 16 ביולי ב-11:00	בוסתן ספרדי עם יעקב כהן באולם רובינא: 16, 17, 18 ביולי ב-20:30 21 ביולי ב-21:00 14, 15 באוגוסט ב-20:30
מוניים: 1-800-22-4161			03-6207777 www.cartisim.co.il

הקאמר של חל-אביב	הקאמר של חל-אביב	הקאמר של חל-אביב	הקאמר תיאטרון מס' 1 של חל-אביב
חברות הכי טובות זוכת פרס התיאטרון הישראלי הקומדיה של השנה 2000 מאת ענת גרב בבית החייל 1, 2 באוגוסט ב-21:00 4-9 באוגוסט ב-21:00	פנורמה קברט 14 ערוב קברטי שנון, מצחיק ומצליף תלוצה בשידור משותפים: מירב רוזנר, אלון נימן, דוד קור, חמר קיין, לימור עובד, נדב אסולין בית ציוני אמריקה 16 ביולי בשעה 21:00 22-17 ביולי בשעה 21:00	לזיכרון 2000 "הצגה משיקה..." נידה רוסו, הארץ בבית החייל 15 - 19, 21 ביולי ב-21:00	קיץ לוחט בקאמר הקומדיות:

כרטיס שני במתנה מישראל כרטיס תמורת 360 כוכבים